

# Friskole jubler over penge til kunstværk

Instrument. Skoleelever og borgere i Ryde kan snart glæde sig over et offentligt musik-kunstværk til 1,2 million kroner.



»Kunst er spændende og kan tale til os på mange måder, som andre ting ikke kan,« siger skoleleder Morten Mosgaard, der ser frem til, at Margrethe Reedtz Skolen i Ryde kommer til at lægge skolegård til et musik-kunstværk. Arkivfoto.

Morten Mosgaard tiltrådte 1. januar i år som leder ved friskolen Margrethe Reedtz Skolen. Her mindre end et år senere har en idé, han har udviklet i samarbejde med konsulentfirmaet Vestviden i Lemvig, udløst en bevilling fra Statens Kunstfond på 1,2 million kroner.

Projektet, et interaktivt musik-kunstværk, der har titlen »Mega-instrumentet«, skal udvikles af to danske kunstnere og placeres i skolegården, hvor både elever, Rydes borgere og byens gæster kan få glæde af det.

»Jo, vi er glade. Jamen, Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst syntes, det var en vildt spændende idé; at placere et musik-kunstværk i en skolegård i en lille landsby. Og for os er det så kæmpestort, at vi kan få sådan et offentligt tilgængeligt kunstværk i Ryde, som mange vil få glæde af. Vi vil gerne vise, at vi som skole vil lokalsamfundet,« fortæller den 30-årige skoleleder, der er uddannet fra musikonservatoriet i Aalborg og derfor er helt hjemme i musikinstrumenternes verden.

Han skal ikke sætte rammer op for, hvordan »Mega-instrumentet« skal være. Det får kunstnerne frie hænder til.

## Udenlandsk inspiration

»Vi medsendte oplysninger om kunstværker, som idéen var inspireret af, blandt andet ét i Canada, »21 swings«, der består af 21 gynger ved et busstoppested. Det er så flot. Der er lys i dem, man kan sætte sig i dem og vente på bussen, og når man gynger, spilles en tone. Sidder nogen i flere gynger, kan man jo skabe en melodi sammen,« forklarer Morten Mosgaard. Nu skal man ikke tro, at der skal stilles 21 gynger op i Ryde. Det er bare den type kunst, der er i tankerne hos idé-manden.

»Vi anbefalede en dansk lydkunstner, og vi lavede et budget og søgte om en million kroner. Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst meldte tilbage, at de syntes, der også skulle tilknyttes en billedkunstner, og så lagde de 200.000 kroner oven i,« forklarer Morten Mosgaard.

Legatudvalget for Billedkunst afleverer ikke bare en pose penge. De går ind og tager del i projektet, og står for den kunstfaglige rådgivning og vurdering i forbindelse med udviklingen af værket.

En lokal arbejdsgruppe fra Ryde-Stendis skal i begyndelsen af januar til møde med legatudvalget i København om forløbet.

»Vi ved endnu ikke helt, hvordan tidsplanen er, eller hvornår kunstværket står færdigt,« forklarer Morten Mosgaard